

# Dům pod jasanem



Text  
Anna Veselovská



Uvnitř stavení v trutnovských Voletinách narazíte na každém rohu na utkané sukně, stěna je zarovnaná špulkami s přízí, z košíku nad nimi přetéká ovčí rouno. Atmosféra je nasycená tvůrčím duchem. A v bývalé stodole je poklad. Muzeum plné věcí ke zpracování lnu, tkalcovských stavů a dalších letitých předmětů, které naši nedávní předci používali v každodenním životě. Pocházím z Vrchlabí, a tak je možné, že moje prabába na podobné trdlici lámala len taky.

## Muzeum bez vitrínek

O tom, jak se žilo nejenom tkalcům v dobách našich prababiček, si nejlépe uděláte představu, když na chvíli usednete ke stavu, a ještě víc během povídání v muzeu. Navíc je téměř jisté, že od-sud neodejdete bez povědomí o tom, jak se zpracovává len. To, že se něco jmenuje **muzeum**, totiž ještě neznamena, že koukáte skrze sklo vitrínek na exponáty. Namísto toho si tu taky během prohlídky zkusíte vyrobit provázek od samotné rostlinky. Pěkně na historických nástrojích.

## Dům plný tvůrčího ducha

**Dům pod jasanem** slouží nejen jako tkalcovské muzeum, ale současně jako místo pro volnočasové i rekvalifikační výtvarné kurzy. Z lidových řemesel sem můžete zajet na kurz výroby košíků, drátovat nebo právě tkát. Pořádají se tu i výtvarné kurzy, malování, výroba svíček nebo mýdel. Tkát prý nejčastěji jezdí ti, kdo si koupili stav a chtějí se něco naučit, nebo ti, kteří si tkaní chtějí zkusit v momentě, kdy uvažují o nákupu stavu.



## Doby se mění

O jídlo ani ošacení se dnes nestaráme tak napřímo jako dříve. Spíš na ně vyděláváme. Ruční práce v uplynulých dvou stoletích prořídla. S rostoucím blahobytem střední třídy se duch vytrácel nejen z člověka, ale i z prostředí, ve kterém žije. Ale duše se tak nějak brání. A tak se znovu pomalinku začínáme obklopovat tím, co potřebujeme. Vracíme se pro příběhy předmětů a k opravdovým lidem. Všechno, co jsme „zplastovali“, zase ožívujeme a ruční práce je znovu ceněná pro svoji jedinečnost, kvalitu, ale i dotek lidského ducha. Kdo má doma keramiku od známého, kabelku od kamarádky nebo ošatku z kurzu, jistě to znáte. Kdo neznáte, zkuste si utkat látku, vyrobit šperk nebo uplést košík na houby třeba právě na některém z kurzů v Domě pod jasanem.



## Tkalcovská rodina

Tkaní je možná rozšířenější činností, než by si člověk pomyslel. I když je to prý skromné živobytí, dá se jím i žít. V domácím a vlněném prostředí **Domu pod jasanem** dokonce už osmým rokem probíhá akreditovaný **Rekvalifikační kurz ruční tkadlec**. Kdo tká ve volném čase, může se o síle tkalcovské komunity přesvědčit a buď se připojit k nějaké ze skupin na internetu (třeba k ženám z komunity jménem Vlněnka, které si navzájem radí a sdílí zkušenosti a radost ze svých výrobků na [bit.ly/vlnenka](http://bit.ly/vlnenka)), nebo přijet na **Celostátní se-tkání tkalců**. To pořádá právě **Dům pod jasanem** a je s ním spojená řada seminářů. Jeden z nich vede třeba doktor chemie z VŠ zemědělské, který patří k výborným tkalcům a umí upříst jemnou, tenkou a stejnosměrnou nitku. Další kurz vede absolvent matfyzu, programátor, který vydal knihu Tkaní na karetkách a je mistr ve starých tkalcovských technikách. Řada mladých žen i mužů se zabývá tkaním šátků na nošení dětí nebo třeba přesnými rekonstrukcemi tvorby oděvů z dob Slovanů i Keltů. To, že proces výroby tkanin byl, na rozdíl od současnosti, součástí běžného života, dává veliký prostor těm, kteří se věnují tzv. living history, která usiluje o to, přiblížit lidem, jak vypadal každodenní život v různých historických obdobích.



Při natahování osnovy je třeba dvou párů rukou



To, co běžný tkadlec utkal za hodinu, mi trvalo někde mezi 5–7 hodinami. Teď už se na látku, i tu strojovou, budu asi navždy dívat proměněným pohledem. A taky dokážu ocenit ruční práci ostatních.



Pokud chcete na tkanině vzor, teorii neuniknete



DŮM  
POD JASANEM

TKALCOVSKÉ MUZEUM

Mrkněte na:  
[www.dumpodjasanem.cz](http://www.dumpodjasanem.cz)

Pravý domácí časopis | 47